

PEDRO BERICAT.

INTERVENCIÓN.



Dar con las coordenadas de Pedro Bericat es un problema. No nos bastará con un par de cifras para encontrarlo en un cuadrante, para encontrarlo hay que perderse.

La primera coordenada es su literatura, de tal condición que no lo parece, pero solo por serlo radicalmente. Son textos donde la tipografía y la maquetación burocrática se miran en el espejo de la máquina verbal, combinando el uso del sinsentido, de lo que Alfonso Reyes llamó jitanjáfora, y del epigrama programático. Pongo dos ejemplos tomados de su **MUTUALISMO LABORAL DE TRABAJADORES AUTÓNOMOS, DE SERVICIOS, DE LA INDUSTRIA Y DE LA ACTIVIDADES DIRECTAAS PARA EL CONSUMO**, de 1989:

1. “Grataguja llenera como meconina óptica se infiltras por molada sonora, y una vez olvidada de obrajero en el impulso de los cuerpos arrajados son Reduvídeos y tuátem”.
2. “Lo conceptual y lo “objetuable” se desgranen en pulsiones atónitas de “rasgos-seres” virtuales”.

un papel crucial. Sus publicaciones, que no pueden llamarse catálogos con propiedad, suelen ir acompañadas de una larga lista de direcciones postales.

El tipo de obra de postal que Bericat pone en circulación suele tener como propiedad la La segunda coordena, el mail-art. El servicio de correos como red de distribución transfronteriza. Un fenómeno que enlaza con el internacionalismo Fluxus, y en el que Bericat tiene transparencia, o la semi-transparencia. Estas obras encapsuladas en sobras o bolsass guardan cierta semejanza con otros trabajos más próximos al objeto-fetiché (tercera coordenada), siguiendo una posible tradición derivada del Nouveau Réalisme de Christo y adláteres. Muchos de estos objetos se relacionan con la fotografía, y son el reflejo plástico perfecto de la supuesta melancolía que caracteriza a ese medio.

La cuarta coordenada, el escaparatismo .

La quinta coordenada, el arte sonoro. Animador y creador al mismo tiempo.

Como última coordenada, enlazando con lo que Bericat haría en el IAACC Pablo Serrano, nos encontramos con su interés por la luz (...) la luz pisoteada, basura, seminal y profética.

[Alejandro J. Ratia, 8 de marzo de 2011]