

Fernando Méndez-Leite

“Yo no tengo ningún interés en relacionar el cine con la economía”

Es el actual director de la Escuela de Cine de Madrid. Comenzó su carrera profesional como periodista en televisión con el programa cultural “Galería”. Desde entonces se ha dedicado también a la crítica cinematográfica y es uno de los mayores conocedores del cine español. Entre sus producciones televisivas se encuentran “Sonata de estío” y “La Regenta”. Para la gran pantalla realizó “El hombre de moda”.

La situación del cine español, sus últimos proyectos como director y la competencia americana son algunos de los temas a los que hace referencia el entrevistado.

Fernando Méndez-Leite se encuentra en un momento profesional de duda continua, aunque también, y quizás por eso, puede ser considerado como uno de los más creativos de toda su profesión.

Pregunta. El cine se considera desde hace poco una fuente histórica, a pesar de eso se ponen muchas trabas a realizar filmes de este tipo, ¿cuáles son los motivos?

Respuesta. El cine es una fuente histórica importantísima. No tiene uno más que contemplar las comedias de los años cuarenta y cincuenta en España para ver en ellas una serie de datos valiosísimos para el conocimiento de la vida española en esos años. Simplemente por lo que se ve en las imágenes, no por lo que cuentan las imágenes. Creo que el desinterés por el cine histórico se debe fundamentalmente a que es muy caro el rodaje de una película histórica. Es muy difícil encontrar temas que enganchen al gran público. Ha habido también una cierta tendencia a denostar el cine histórico, considerándolo como aburrido. La gente dice estar harta de ver historias sobre la guerra o la posguerra.

P. Esa falta de interés nos hizo perder la oportunidad de hacer filmes sobre acontecimientos como el Quinto Centenario del descubrimiento.

R. Se hicieron un par de películas sobre Colón. Una se hizo con doscientos millones que puso el Ministerio de Cultura de ese momento. Lo cual no deja de ser una barbaridad mundial, porque aquello era una americanada. Me parece espantosa la película de Ridley Scott. Yo creo que era insoportable. La otra también me parece muy mala, lo que pasa es que me parece más modestita, aquella del actor George

Corraface, y que no me acuerdo ni de quién la dirigía. Me pareció tan mala como la otra, pero como era más humilde me cayó mejor.

P. ¿Se va a aprovechar el centenario de la pérdida de nuestras últimas colonias para realizar películas históricas?

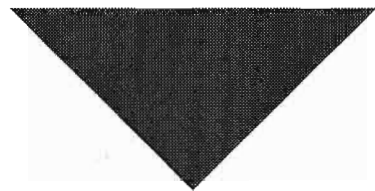
R. Tampoco hay que hablar pensando que estas cosas hay que hacerlas sólo en las efemérides. Es cierto que en ese momento hay una cierta sensibilización política y las televisiones se empiezan a interesar por proyectos así. Es un poco aprovechar el tirón, pero si a alguno se le ocurre hacer una película que trate la España del 98, ¿por qué demonios se le tiene que ocurrir en el centenario y no en cualquier otra fecha?. A lo mejor a mí me apetecería hacer una película sobre los hermanos Pinzones, y como ya se ha pasado el 92, ¿qué hago ahora?. Desde luego no tengo ningún interés en hacer una película sobre la conquista de América.

P. Los que menosprecian el cine dedicado a temas como la guerra civil se basan en que ya se han hecho muchas películas, ¿pero no tiene la impresión de que todavía no se ha filmado la gran película sobre esa guerra?

R. Ha habido un sector de la crítica y de la opinión más o menos pública que ha denostado mucho ese tipo de cine. Es una bobada porque se pueden hacer películas en cualquier época y hay temas para dar y tomar en cualquier época. Sólo hay que ver la cantidad de películas que han hecho los americanos con su guerra de secesión, o la de Vietnam, o de su lucha con los alemanes. Yo todavía no he visto la película que quiero ver sobre la guerra civil. Aunque costaría mucho dinero también hay otros proyectos carísimos que no tienen ningún interés.

P. ¿Dentro de esos proyectos caros podríamos considerar "Airbag", de Bajo Ulloa, con quinientos millones, como el último ejemplo?

R. Los señores que han invertido esos millones son muy libres de hacerlo en lo que quieran, yo no pondría ni siete pesetas en ese proyecto. Pero el que se equivoca soy yo y no los inversores de "Airbag", porque está dando muchísimo dinero. Yo no tengo ningún interés en relacionar el cine con la economía, sino que me gusta el cine y no los fenómenos comerciales. Lo único que me provoca a mí esa película es un gran interrogante sobre por dónde van los gustos de la gente, por dónde va la gente si le gusta ver una película como esa que es el colmo de la estupidez y el descerebrar. A mí me parece una majadería y considero sobredimen-



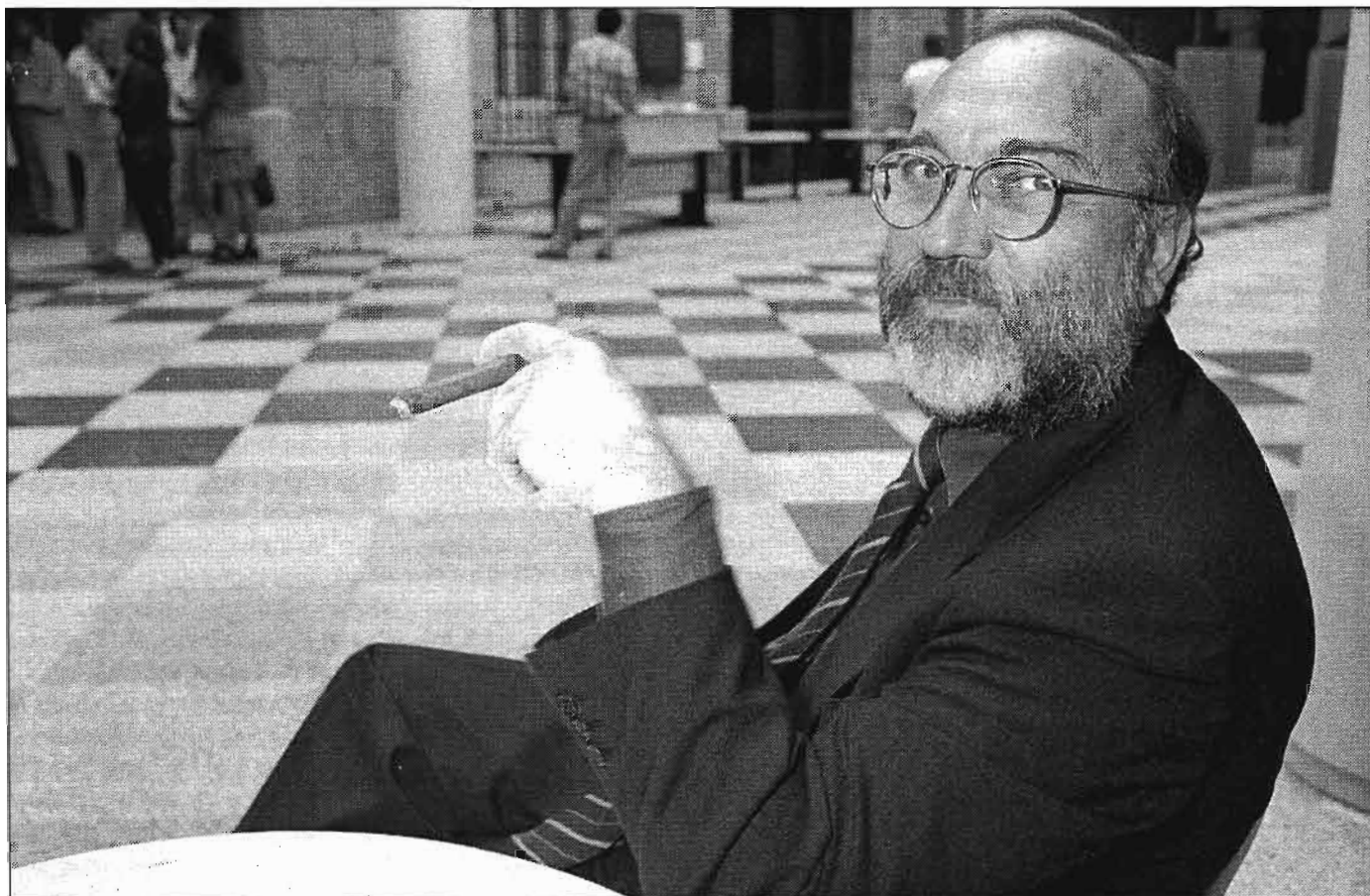
«La libertad de creación está muy limitada por la censura comercial»

los americanos en las pantallas españolas. De todos modos no creo que eso tenga que ver con "Airbag", aunque sí es una película parecida a determinado cine americano que se está haciendo ahora. Ese cine americano es espantoso en general, con honrosas excepciones. El cine comer-

R. Es evidente que ese es uno de los caminos posibles, pero también lo es el de Montxo Armendáriz, el de Ricardo Franco, el de Tesis, o también si te inventas tú ahora mismo una película que fuese estupenda. El cine español está haciendo películas muy buenas, pero podría hacer más, ya que hay gente muy capacitada. Incluso Juanma Bajo Ulloa hizo dos películas que a mí me parecen muy buenas, que son "Alas de mariposa" y "La madre muerta". Me sorprende muchísimo que un tío sea capaz de hacer películas como esas y que luego dirija "Airbag". Yo soy incapaz de diversificarme de esa manera.

P. Tras el rodaje de "La Regenta" vuelve usted a la televisión con una nueva serie que está preparando ahora.

R. Fermín Cabal está escribiendo los guiones y se llama "El caimán despierta". Es



sionado que cueste quinientos millones, que la gente vaya a verla... Pienso que el mundo está muy raro.

P. El crítico Riambau considera que el cine americano está produciendo un "genocidio cultural", ¿puede eso ser la base del cambio de gustos?

R. La cultura cinematográfica española está limitadísima en este momento. La libertad de creación está muy limitada por condicionamientos comerciales, por la censura comercial. Eso se relaciona directamente con la competencia ilícita de

cial de EE UU me parece malísimo.

P. Una crítica habitual al cine español es su incapacidad de unificar calidad y resultados económicos, ¿existen películas que sí lo logran?

R. Sí, tan comercial como "Secretos del corazón" y "La buena estrella", que son las dos mejores películas que se han estrenado este año. Se podría añadir también "El perro del hortelano".

P. ¿La recuperación de los clásicos que ha iniciado Pilar Miró con esa película podría ser un camino para nuestro cine?

una saga familiar en dos periodos. Primero en la Cuba de los años noventa con los preparativos y el desarrollo de la guerra de independencia como telón de fondo, y la segunda parte transcurre en los años cuarenta y cincuenta en la etapa marcada por Batista. La idea es hacer dos películas, una para su lanzamiento en cine, y otra de seis horas para la televisión. Supongo que se estrenará para fines del 98, aunque todavía hay mucho trabajo que hacer.

Jaime Fernández